

Espacios de sanación en un contexto patrimonial

Articulación urbano – arquitectónica, centro asistencial de salud en Villa de Leyva, Boyacá, Colombia

Andrés Felipe Guzmán-Ortega¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. José Ricardo Villar Uribe

Revisor Metodológico:

Arq. José Ricardo Villar Uribe

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. José Ricardo Villar Uribe

Diseño Urbano: Arq. Silvy María Muñoz Moreno

Diseño Constructivo: Arq. Martha Luz Salcedo Barrera





La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Resumen

En el municipio de Villa de Leyva, Boyacá existen diferentes problemáticas en las condiciones sociales y ambientales que a su vez determinan la salud de las personas. Este lugar es un sector patrimonial de importancia nacional, que a lo largo de su planificación desde el diseño urbano no ha respondido correctamente a las necesidades de sus habitantes, siendo el ámbito de la salud uno de los sectores más desatendidos. A través de un método analítico, se investigaron diferentes fuentes que han tratado los efectos de las iniciativas urbano-arquitectónicas en la salud. Como respuesta se propone realizar un proyecto asistencial para el antiguo hospital San Francisco que le permita responder a las actuales y futuras demandas de usuarios, que ligado al nuevo hospital San Francisco fortalezca la red de salud y con un enfoque de adaptabilidad se inserte en un sector patrimonial, implementando estrategias de desarrollo sostenible en arquitectura y urbanismo.

Palabras clave

Monumento histórico, desarrollo sostenible, diseño urbano, centro médico, adaptabilidad.

Healthy spaces in a heritage place

Abstract

In Villa de Leyva, Boyacá there are different problems in social and environmental conditions that in turn determinate people's health. This place is a heritage sector of national importance, which along its planning to the urban design hasn't responded correctly to the needs of its habitants, the health sector has been the most unknown. Through an analytical method, different sources were analyzed that have treated the effects of urban-architectural initiatives on health. In response, it has proposed to carry out an assistant project for the old San Francisco's hospital that it will allow to help the current and future user demands, that linked to the new San Francisco's hospital will strengthen the health network and with an adaptability approach it will insert in a heritage sector, implementing sustainable development strategies for architecture and urban design.

Key words

Historic Monuments, sustainable development, urban design, medical center, adaptability.

Contenido

Introducción.....	5
Estrategias de recuperación de la estructura verde.....	9
Inserción arquitectónica contemporánea en contextos patrimoniales	10
Nuevos enfoques en la arquitectura para la salud	12
El papel de la técnica constructiva en la respuesta al contexto y el diseño sostenible	13
Metodología.....	17
Ingeniería inversa – Dossier	17
Reconocimiento del territorio.....	18
Reconocimiento e interpretación de la normativa	19
Población objetivo y sus problemáticas	20
Reflexiones y acercamiento al proyecto.....	21
Resultados	22
Espacios saludables y paisajes recreativos	22
Espacio entre ríos	23
Programa y normativa	23
Espacios de sanación.....	24
Edificio nuevo y patrimonio.....	25
Caja en tierra	27
Discusión	29
Conclusiones	32
Agradecimientos.....	33
Referencias	34
Anexos.....	38

Introducción

El siguiente documento es el resultado de una investigación que hace parte del desarrollo del proyecto de grado, para optar por el título de arquitecto de la Universidad Católica de Colombia, en cumplimiento con los lineamientos del proyecto educativo del programa (P.E.P) y en respuesta al núcleo problémico 5 (Proyecto) del último semestre del programa, cuyo enfoque como menciona el PEP (2010), se encuentra en el análisis de demandas reales tanto presentes como futuras y su resolución mediante el diseño concurrente y participativo (p.12).

El lugar donde se realiza el ejercicio es en el municipio de Villa de Leyva el cual se caracteriza por su entorno patrimonial. Por medio del diseño concurrente se busca trabajar un proyecto que a nivel urbano revitalice la estructura ecológica principal, se complementa con un equipamiento de salud y bienestar desde lo arquitectónico e integre estrategias sostenibles con un enfoque en la innovación y las nuevas tecnologías.

El departamento de Boyacá, posee gran importancia a nivel nacional dados los acontecimientos durante la campaña libertadora y Villa de Leyva uno de sus municipios, no es la excepción, siendo la sede del primer congreso de las provincias unidas de la Nueva Granada, así como quedó escrito en el acta de instalación el 4 de octubre de 1812 y que de acuerdo con el Decreto 3641 de 1954 certifica al sector antiguo de Villa de Leyva como monumento nacional. Este municipio es uno de los pueblos patrimoniales más visitados a nivel nacional y su población de acuerdo con el total de personas censadas en el 2018 corresponde a 16.139 habitantes (DANE, 2018).

Villa de Leyva se ubica en un valle sobre la cordillera oriental, cuenta con un clima de tipo andino oriental con temperatura promedio de 17°C, donde se han consolidado actividades de ganadería, cultivos extensivos, asentamientos humanos y sumado a temporadas de lluvias torrenciales y acidez en el ph del suelo, presenta tendencias a la erosión, aridización y desertificación, con presencia aislada y dispersa de formaciones vegetales (Alcaldía de Villa de Leyva, 2020). Así mismo, en el municipio se ha trabajado en el cuidado y conservación de la flora y fauna delimitando zonas en su estructura ecológica de acuerdo a: parques nacionales, áreas protegidas definidas por el PBOT², parques locales y áreas de interés público. No obstante, una de las principales problemáticas se encuentra en que muchas zonas dispuestas para el cuidado y conservación ecológica y ambiental han sido intervenidas por predios y edificaciones, lo cual requiere adquirir estos predios para continuar con el proceso de conservación ecológica. Sin embargo, uno de los principales inconvenientes para alcanzar este fin son los altos precios en el valor de la tierra que dificulta la adquisición de estos terrenos (Alcaldía de Villa de Leyva, 2020). Lo anterior evidencia un conflicto de intereses entre la comunidad y el gobierno, donde está primando el valor a la construcción y la posesión de tierras no productivas, que el cuidado y la preservación de la ronda hídrica y los espacios verdes.

Existe también un fenómeno muy fuerte y bastante arraigado en el lugar y es en cuanto a los falsos históricos, entendidos como edificaciones modernas que imitan la apariencia de edificaciones patrimoniales, en este sentido su valor no es igual al patrimonio pues no cumplen con los

² Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT)

requisitos establecidos por el Decreto 763 de 2009 sobre bienes de interés cultural (B.I.C). El objetivo principal de esta práctica es dar uniformidad al sector, cosa que a grandes rasgos se entiende pues no se quiere crear una ruptura en el tejido urbano histórico del municipio. Es claro que el respeto al patrimonio debe darse y promoverse, pero también debe entenderse el momento histórico actual y plantear estrategias que se adapten mucho mejor, sin llegar a proponer una imitación del patrimonio y tampoco algo que lo desgracie. En ese sentido vale preguntarse ¿Qué implica desarrollar un proyecto arquitectónico de salud en un contexto patrimonial?

En relación a los equipamientos de soporte hay que decir que actualmente Villa de Leyva enfrenta problemáticas referidas a salud, educación, infraestructura, bienestar y demás. En este contexto el sector salud presenta una serie de dificultades. De acuerdo con datos de la Alcaldía se resalta que los principales problemas que aquejan a la comunidad se encuentran en tres grandes grupos: primero, la falta de cobertura y demora en las citas con médicos especialistas; segundo, bajo número de camas para hospitalización; y tercero, déficit en la prestación del servicio de ambulancia (Alcaldía de Villa de Leyva, 2020). Si se tiene en cuenta que el ESE³ Hospital San Francisco, pertenece a la subred de salud 4 y por lo tanto a nivel región asiste a los municipios de Santa Sofía, Gachantiva y Sáchica, se observa que se encuentra al borde de una crisis por falta de capacidad y cobertura en la atención. Adicionalmente, en Villa de Leyva dentro de los principales reportes de enfermedades que aquejan a la población se encuentran, enfermedad

³ ESE, hace referencia a empresas sociales del estado, que constituyen una categoría especial como entidad pública a cargo del estado, articuladas con el sistema de seguridad social en salud (**DECRETO 1876 DE 1994**).

respiratoria aguda, EPOC, hipertensión, diabetes y diarrea (Alcaldía de Villa de Leyva, 2020), que junto a la pandemia del COVID-19 agravan la vulnerabilidad de la población del municipio.

Recientemente se realizó la construcción de un nuevo hospital que suple varias necesidades a nivel regional y municipal. No obstante, el antiguo hospital está desprovisto de una intervención que le permita la recuperación de su infraestructura de cara al futuro para una mejor prestación del servicio. En este escenario, el desarrollo de un equipamiento asistencial que complemente los servicios del antiguo hospital, le permitiría ampliar su capacidad frente a la demanda presente y futura de pacientes, además de enfocarse en poblaciones vulnerables y problemas más puntuales. Así mismo, la proximidad con la quebrada San Francisco representa una oportunidad de revitalizar la red verde del municipio y consolidarse dentro de un sector patrimonial.

Teniendo en cuenta el contexto anteriormente descrito y las tres escalas presentes en el diseño concurrente, el siguiente trabajo busca dar respuesta a las siguientes preguntas orientadoras: ¿Qué decisiones de diseño pueden implementarse en la recuperación de la estructura ecológica en un contexto histórico? ¿Cuáles estrategias proyectuales pueden emplearse en la inserción de un objeto arquitectónico contemporáneo en un contexto patrimonial sin reproducir la práctica del “falso histórico” atendiendo las nuevas exigencias en cuanto a espacios destinados a la atención en salud? ¿Qué recursos constructivos ayudarían a facilitar la inserción de un objeto arquitectónico que demuestre respeto por el contexto e incorpore aspectos de diseño sostenibles? A continuación se presentan algunas aproximaciones teóricas y conceptuales con las que se busca responder a las preguntas.

Estrategias de recuperación de la estructura verde

“¿Por qué no alentar a la población a caminar y a moverse en bicicleta lo más que pueda dentro de su rutina diaria?” (Gehl, 2014, p. 113)

En Villa de Leyva los escenarios deportivos no son de la mas alta calidad, aun asi se alienta a las personas y desde la alcaldía se apoyan programas deportivos para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, en vista de que muchos de los lugares de recreación no están en las condiciones adecuadas, par lo cual sería útil pensar en usar los espacios públicos como zonas para actividades pasivas y activas acorde con el lugar y uso circundante. Un concepto actualmente trabajado habla de ciudades saludables, como expone el arquitecto Jan Gehl en su libro *Ciudades para la gente* (2014) “*La vida debe venir antes que el espacio, que a su vez debe llegar antes que los edificios*” (p.115). Esta visión no propone ni resuelve las problemáticas dotacionales en Villa de Leyva pero sí permite tener un enfoque alternativo hacia el uso del espacio público, pensado en un lugar adecuado para la recreación de las personas, generando un carácter de apropiación y de cuidado por las zonas verdes y obteniendo áreas urbanas compactas, sanas, seguras y atractivas para los habitantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que parte de la salud de las ciudades radica en la calidad de los espacios públicos y el diseño al servicio de la ciudadanía. Si bien en el caso de Villa de Leyva se valora el patrimonio, se ha descuidado la estructura verde, es decir ha primado lo antrópico sobre lo biótico. Un punto de vista que comparte esta idea se encuentra en el artículo *Una mirada a los espacios verdes públicos de Buenos Aires durante el siglo XX* (2006), escrito por la Dra. Sonia Berjman donde menciona que “*El enrejado indiscriminado insulta nuestra*

condición de ciudadanos libres [...] la falta de espacios verdes no se limita a los vecindarios tugurizados sino que afecta a la ciudad en su totalidad” (p.32).

En síntesis, la red verde de Villa de Leyva debe recuperar aquellos espacios que afectan en primer lugar la ronda del río, aprovechar los espacios vacíos que permitan el desarrollo y recreación de las personas y por último eliminar la segregación causada por los muros y las barreras en las zonas verdes.

Inserción arquitectónica contemporánea en contextos patrimoniales

Los asentamientos de tipo patrimonial representan en Colombia y el mundo espacios propios de memoria colectiva de diferentes comunidades y son capaces de relatar la historia sin necesidad de hacer uso de palabras. Este es el caso particular del municipio de Villa de Leyva y su centro histórico, lugar donde se encuentran diferentes edificaciones que datan del periodo colonial de la historia del país. Actualmente existe una normativa que se expone en el acuerdo 007 de 1996 referente a intervenciones en y cerca de este tipo de edificaciones la cual ha configurado desde entonces la nueva arquitectura en el lugar. Frente a esta normativa vale preguntarse ¿Cómo se aplica en el contexto actual? ¿Acaso ha sido la que ha dado vía libre a que se expanda el fenómeno de falsos históricos?. Si así fuese ¿Qué factores inciden en esto, la antigüedad de la normativa o la poca capacidad de adaptación de la misma? Tomando como referencia un análisis realizado por la arquitecta Lida Buitrago Campos en su artículo *El caso de las ciudades intermedias patrimoniales en Colombia* (2009), la autora hace una reflexión referente a la normativa del centro histórico y periferia de la ciudad de Popayán donde en uno de sus artículos reglamenta las obras

nuevas cerca de contextos patrimoniales estableciendo que, el lenguaje arquitectónico debe ser contemporáneo, diferenciándose de las construcciones tradicionales, sin omitir un previo análisis de perfiles, materiales y colores (p.49). Teniendo en cuenta que esta normativa data del año 1997, la diferencia de edad con la normativa de Villa de Leyva es mínima, sentado como precedente que pese a estar en un contexto patrimonial, no es necesario replicar una y otra vez los falsos históricos, sino que por el contrario se debe reinterpretar la continuidad del patrimonio, valorizando pero sin dejar de lado que se está proyectando arquitectura con un nuevo lenguaje. Cabe aclarar que en Villa de Leyva está en proceso un Plan de Manejo Especial del Patrimonio y por lo tanto va a haber más adelante una nueva regulación.

En cuanto al proyecto que se desarrolla como trabajo de fin de carrera, se tiene un enfoque pensado en la adaptabilidad, primero a nivel ambiental y segundo referente a la continuidad patrimonial. Teniendo en cuenta lo anterior, en un apartado del artículo titulado *La reforma de la plaza de Santa Teresa en Ávila* (2005) del profesor David Senabre Lopez (como se cita en Moneo Vallés, J.R, 2003) se menciona que, el arquitecto (Rafael Moneo) ha pretendido diferenciar los edificios del espacio público de modo que se conviertan en actores en donde podríamos juzgar que el todo es más importante y definitivo que las partes. Refiriéndose al proyecto realizado por Rafael Moneo en la reforma de la Plaza de Santa Teresa en Ávila, donde se configura la plaza como elemento ordenador para el nuevo edificio, buscando destacar las partes del patrimonio y su articulación con el objeto arquitectónico, esto mismo se pretende reflejar en el proyecto de Villa de Leyva siendo la red verde el elemento conector, teniendo como transición las permanencias propuestas y finalmente se articula el proyecto y hace un gesto de cortesía frente al patrimonio.

Nuevos enfoques en la arquitectura para la salud

La pandemia del Covid-19 ha traído consigo grandes cambios en diferentes niveles, incluidas la arquitectura y el urbanismo, donde se ha reflexionado sobre todo en el diseño actual de los diferentes equipamientos de salud. Tal y como lo expresa la arquitecta Mabel Matamoros en su artículo *Arquitectura y Urbanismo en tiempos de pandemia* (2020) “*La experiencia de estos últimos meses ha llevado también a revalorizar conceptos que parecían olvidados, como son flexibilidad, reuso adaptativo, construcción modular, arquitectura ligera y edificio saludable*” (p.3), haciendo referencia a que los nuevos espacios enfocados a la salud, deben tener la posibilidad de transformarse y adaptarse de mejor manera ante cualquier tipo de posibilidad y necesidad, en este caso puntual, pensar en tipologías configurables o que permitan su ampliación. Por su parte, otro punto de vista al respecto y que soporta esta idea se da a partir de algunos de los criterios expuestos por Francesc Pernas Galí arquitecto y presidente de Casa Solo Arquitectos en su artículo *La “arquitectura” de la COVID-19* (2020):

De la situación actual de carga intensiva a que los hospitales están sometidos debido a la pandemia, será necesario extraer experiencia para aplicarla en el diseño futuro. Algunas ideas de partida, tales como:

1. Ambientes cada vez más humanizados, confort, luz natural, domesticidad, dado que las estancias medias posiblemente tenderán a incrementarse en el futuro.
2. Zonas exteriores o terrazas donde los pacientes, y también el personal, puedan recuperar fuerzas.

3. Los espacios amplios y diáfanos, como grandes salas de espera, vestíbulos o “hospital streets” deberán dotarse de tomas clínicas para poder acoger camas.
4. Las dimensiones de las habitaciones estándar permitirán intubar a un paciente (P.7).

Es decir, tanto espacio arquitectónico como espacio urbano deben ir de la mano, donde un equipamiento de salud permite configurar áreas para la recreación de los usuarios y el cuerpo médico, preservando la integridad de tantos usuarios sea posible, retomando la idea de la ciudad saludable, tener espacios abiertos de recreación que generen vitalidad y que además desarrollen flexibilidad para necesidades futuras, de cara a una nueva pandemia o una demanda creciente de usuarios.

El papel de la técnica constructiva en la respuesta al contexto y el diseño sostenible

En Villa de Leyva se han manejado tradicionalmente sistemas constructivos en tierra y en la actualidad se implementa el uso de la mampostería reforzada, donde también priman las cubiertas inclinadas. En este contexto se hace uso de algunos colores para determinados elementos, el color blanco para las fachadas, las cubiertas en tejas de gres de color rojizo, puertas y ventanas en colores rojo, azul o verde, todo esto con el fin de dar uniformidad a los elementos arquitectónicos y en consecuencia una sucesiva repetición de falsos históricos. El problema no se encuentra en el manejo de los colores, radica en la materialidad, pese a los avances tecnológicos no se implementan nuevos materiales en el lugar o no se hace un estudio diferente con respecto a los materiales tradicionales.

Las condiciones para la habitabilidad del espacio arquitectónico son fundamentales para la supervivencia de los seres humanos, como se define en el artículo *Envolventes eficientes : relación entre condiciones ambientales espacios confortables y simulaciones digitales* (Medina-Patrón N; Escobar-Saiz J, 2019) (como se cita en Fuentes Freixanet, V. A, 2004) “*cuando el cuerpo ofrece el menor esfuerzo para mantener sus condiciones de equilibrio y mantener en óptimo funcionamiento todos sus órganos, se dice que está en condiciones de confort*” (p.91). En vista de esto y siendo un proyecto de salud la escogencia de los materiales debe garantizar condiciones de confort y generar espacios saludables que respondan al contexto y mitigación de los actuales problemas medio ambientales.

Se plantean tres pilares fundamentales para dar respuesta a las dinámicas del contexto de implantación: espacios subterráneos, inclusión de las técnicas tradicionales y envolventes eficientes.

La búsqueda de un espacio bajo tierra no es el resultado de algo más que un capricho. Desde el punto de vista formal se busca enmarcar el patrimonio y por medio de la altura del proyecto hacer una invitación hacia el respeto de este, además de las ventajas que puede generar y que menciona Ludger Suarez en su artículo *Obras subterráneas en conurbaciones* (2009):

Las infraestructuras en superficie traen hoy en día problemas antes, durante y después de su construcción. Antes de la construcción: los cada vez más altos costos de expropiación de los espacios de superficie en medios urbanos. Durante la construcción: las elevadas indemnizaciones por perjuicios comerciales y daños de las viviendas en la comunidad

local afectada e influenciada, los costos por desvíos de las utilidades públicas, los perjuicios al tráfico durante la ejecución de la obra, y las posibles acciones judiciales que puedan generarse por este impacto, que retrasarían la misma obra. Después de la construcción: los daños permanentes por el cambio visual y sonoro en las proximidades de la infraestructura construida que resultan a mediano y largo plazo en la desvalorización inmobiliaria de la región y en la segregación de los espacios urbanos (p.98).

En este sentido el desarrollo de infraestructuras subterráneas posee ventajas a la hora de responder a diferentes contextos incluidos los patrimoniales y aunque también posee limitantes, son más los aspectos beneficiosos de este tipo de obras.

Con respecto al segundo punto sobre la inclusión de las técnicas tradicionales, como se mencionó anteriormente en Villa de Leyva se manejan los muros en tierra, mostrando que esta técnica es útil a la hora de desarrollar proyectos. Además en relación a sus beneficios de habitabilidad y sostenibilidad ambiental, el arquitecto Luis Fernando Guerrero Baca en su artículo titulado *Arquitectura en tierra. Hacia la recuperación de una cultura constructiva* (2007) afirma que:

La tierra utilizada como material constructivo resulta plenamente sustentable ya que, como es sabido, utiliza el material que más abunda en el planeta, no consume energéticos para su elaboración no genera emisiones contaminantes o residuos. Es de fácil construcción y reparación, además de que propicia un eficiente confort térmico al regular la humedad y la temperatura de los espacios. Finalmente, cuando termina su vida útil, puede ser reciclada para hacer nuevas estructuras de tierra o simplemente se reintegra a la naturaleza (p.200).

Así, la construcción en tierra es una técnica favorable para el contexto de Villa de Leyva, pues aplica una continuidad de la construcción tradicional, integrando valores modernos y más importante aún siendo sostenible aprovechando la tierra excavada como material constructivo.

Finalmente con respecto a los envolventes eficientes, dentro del proyecto se propone un sistema de construcción en seco, con perfiles galvanizados y paneles de fibrocemento para los muros interiores y un sistema estructural en pórticos de acero y muros en tapia, aprovechando que la temperatura en Villa de Leyva es de 17°- 24°C (IDEAM) y que se encuentra entre los estándares de confort de 18 - 26°C (Ashrae Standard, 2010). Esto permite hacer uso de materiales de vanguardia útiles para controlar la temperatura interior y mantener niveles estables, esto de acuerdo a un estudio realizado por los arquitectos Natalia Medina y Jonathan Escobar (2019) entre materiales tradicionales, de vanguardia e innovadores en el municipio de Soacha:

Las simulaciones de semana caliente evidenciaron una marcada tendencia de los materiales clasificados como innovadores para mantener más fresca la temperatura operativa de los espacios; siguieron los materiales de vanguardia que se encuentran balanceados, y los tradicionales quedaron como los menos eficientes ante el calor (p.105).

Este estudio es útil pese a que las temperaturas en Soacha son menores a las de Villa de Leyva ya que permite entender cómo se comportan estos materiales en un clima frío y cómo podrían comportarse en climas cálidos, se entiende entonces que la exigencia de los materiales en Villa de Leyva es menor y por lo tanto la escogencia de estos, es factible por sus características termoacústicas, flexibles y de construcción rápida.

Metodología

El enfoque de la investigación se basa principalmente en el análisis de diferentes documentos, y como se menciona en el libro Metodología de la investigación “el enfoque cualitativo, utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Hernández Sampieri, R; Fernández Collado, C & Baptista Lucio, M. D. P, 2014,p.4). Es decir permite reconocer los datos relevantes para la toma de decisiones en el desarrollo del planteamiento en este caso urbano-arquitectónico.

Ingeniería inversa – Dossier

El estudio de referentes hace parte fundamental de las actividades de análisis propuestas por el programa de arquitectura de la universidad. Como primer ejercicio se desarrolla la ingeniería inversa a un equipamiento de salud en la ciudad de Bogotá (Figura 1), Los Cobos Medical Center diseñado por el taller de arquitectura de Bogotá (TAB). Mediante este análisis y posterior evaluación se reconocen y localizan conceptos significativos dentro de la edificación (PEP, 2010, p. 23), que serán útiles para el desarrollo de la propuesta del proyecto de grado.



Figura 1. Ejercicio dossier Fuente: Elaboración grupal. Andrés Felipe Guzmán - Carolina Gámez - Gina Villareal. (2020) ©

Reconocimiento del territorio

En el segundo semestre del año 2020 supuso un gran reto para hacer trabajo de campo, ya que la pandemia del COVID-19 restringió las posibilidades de desplazamiento. Por lo tanto, mediante información cartográfica se realizó el análisis del lugar para entender el funcionamiento actual de Villa de Leyva como se observa en la figura 2, que se complementó con la investigación de documentos de la Alcaldía, la indagación propia y posteriores investigaciones realizadas por los compañeros de trabajo. Se logró discriminar una estrategia que comprende diagnóstico, conclusión y formulación, que servirá como base para el planteamiento a diferentes escalas en respuesta a las distintas problemáticas encontradas.

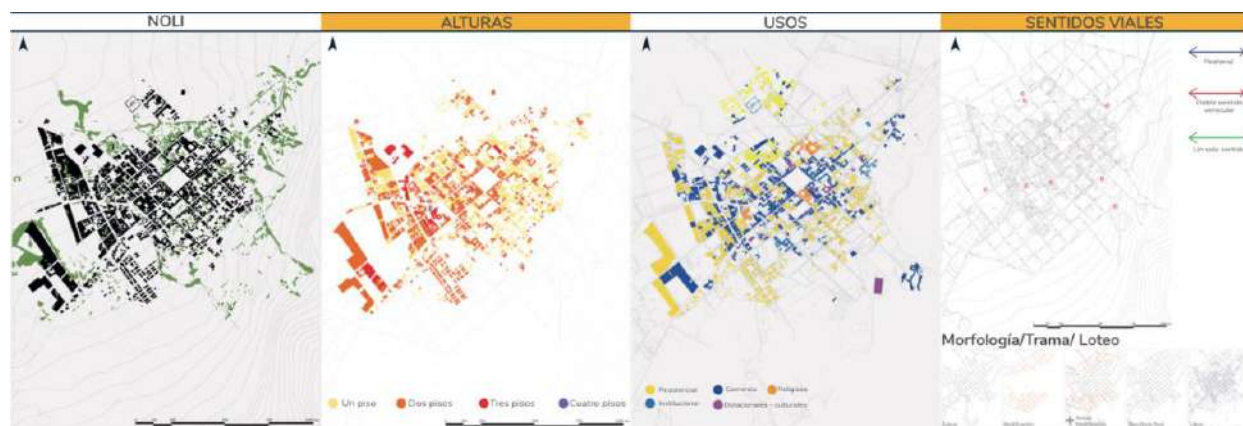


Figura 2. Análisis del lugar Fuente:
 Elaboración propia (2020) ©

Este levantamiento de información se clasificó en tres grupos fundamentales, el primero enfocado a la estructura verde y la densidad edificatoria (en área y altura). El segundo abordó los tipos de usos del suelo y los respectivos usuarios que se encuentran en el municipio. Finalmente el último

grupo se enfocó en aspectos morfológicos y de movilidad entendiendo la configuración en la trama urbana, el loteo y los flujos de movilidad.

Reconocimiento e interpretación de la normativa

Villa de Leyva al ser un lugar con características patrimoniales, dentro de su normativa se consideran las determinantes para el desarrollo de un proyecto. La normativa que regula los nuevos proyectos se enuncia en el PBOT de Villa de Leyva del año 2004 y el acuerdo 007 de 1996 que regula las construcciones cerca de elementos patrimoniales, explicando qué se puede y qué no se puede hacer en el municipio. Se desarrolló una propuesta de volumen normativo para reconocer las principales recomendaciones a la hora de intervenir el lugar (Figura 3). En cuanto a los requerimientos para el centro asistencial de salud, se tuvo en cuenta la Resolución 2003 de 2014 para reconocer la estructura del servicio de salud, el grupo y sus servicios.

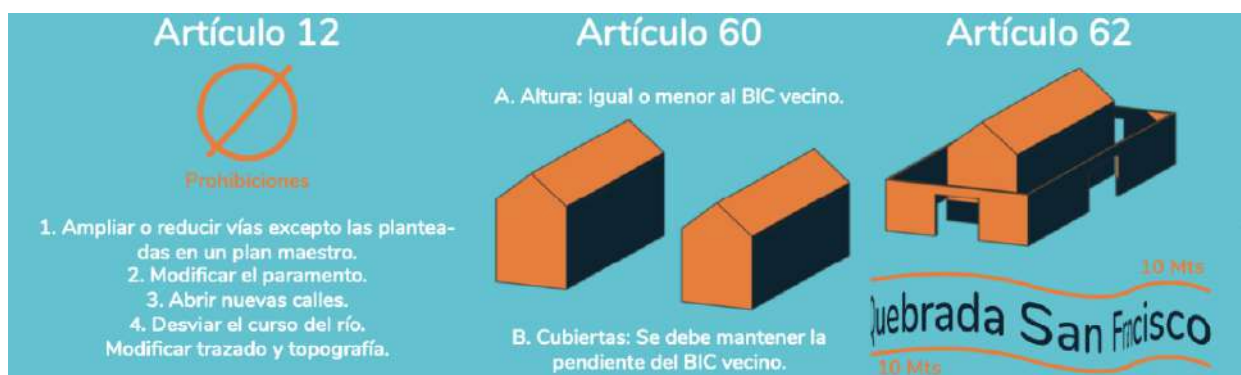


Figura 3. Análisis de la norma urbana de Villa de Leyva Fuente: Elaboración propia (2020) ©

Población objetivo y sus problemáticas

Dentro del Plan de desarrollo del Municipio de Villa de Leyva y en vista de la prospectiva del municipio, se observa que las principales problemáticas a nivel salud dentro de la población se clasifican en: enfermedades respiratorias, alimentación, salud mental y aunque la oferta deportiva es alta, no cuenta con los servicios especializados para la atención a problemas físicos.

El grupo poblacional a atender, es la población joven que va de los 6 – 28 años (Figura 4), debido a que son la población actual y futura con la que va a contar el municipio, de paso son los más vulnerables a las problemáticas anteriormente nombradas y finalmente representan un tercio de la población total del municipio por lo tanto son un grupo que requiere atención por las connotaciones presentes y sus repercusiones futuras.

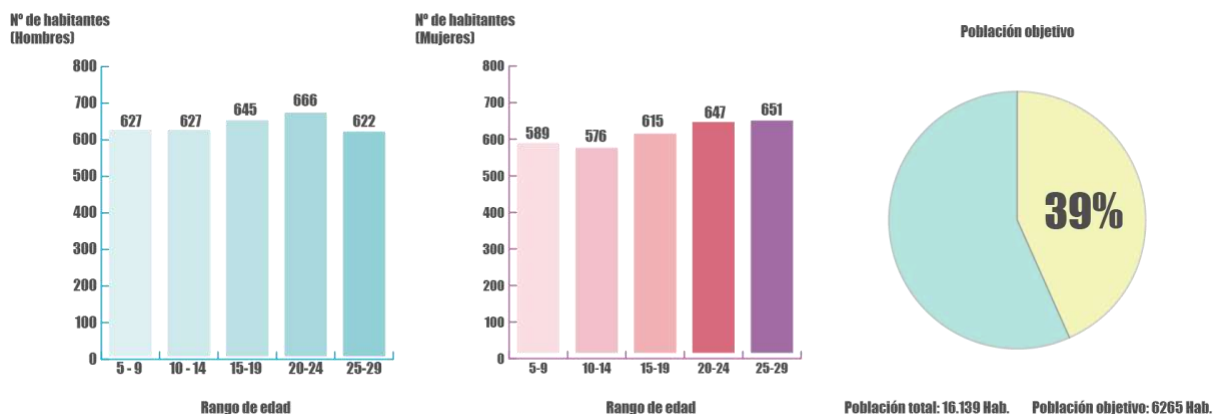


Figura 4. Población objetivo. Elaboración de gráficos propia. Información recuperada de: DANE (2018) y de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/comparaciones> (2020) ©

Reflexiones y acercamiento al proyecto

La idea nace a partir de las distintas variables ya antes mencionadas, desde el nivel urbano y lo normativo, de lo arquitectónico y el usuario y por último de lo tecnológico y el patrimonio (Figura 5). Como lo menciona Juan Calduch en el libro *Temas de composición arquitectónica memoria y tiempo* (2000) “*el proyecto es el deseo de una presencia imaginada, tal vez posible, aunque todavía inexistente, a partir de la permanente transformación del presente*” (p.8). Es decir, la parte imaginada se refiere a aquello que se proyecta y que se visualiza a futuro (Figura 6). En el presente es susceptible a cambios y transformaciones y esto nos permiten configurar un proyecto hasta sentar las bases de su arquitectura a la hora de intervenir en el lugar, cuyos efectos se verán en el futuro.



Figura 5. Bocetos del proyecto Fuente: Elaboración propia (2020)©

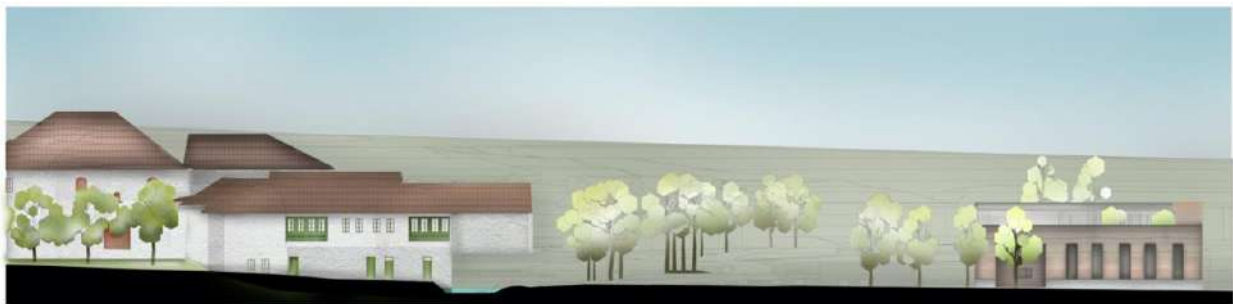


Figura 6. Imagen del proyecto. Fuente Elaboración propia (2020)©

Resultados

Espacios saludables y paisajes recreativos

En respuesta a las problemáticas de salud que la población objetivo presenta, parte fundamental del concepto de la ciudad saludable se refleja en los espacios como plazas y permanencias urbanas, propicias para el encuentro y desarrollo de actividades pasivas y activas.

Por lo tanto, dentro del diseño de la red verde (Figura 7) se contemplan distintos espacios que buscan afectar de manera positiva la salud de las personas y no intervenir de manera negativa en el entorno natural. Es decir se busca lograr una armonía entre lo edificado y lo natural que contribuya a lograr un desarrollo sostenible, que como menciona Carlos Garcia en su libro *Ciudad hojaldre: visiones urbanas del siglo XXI* (2008) “*el desarrollo sostenible consistirá en alcanzar un equilibrio ciudad-entorno natural, donde la presión de la primera sobre el segundo no sobrepase determinados límites*” (p.91). De la misma forma los espacios urbanos propuestos como resultado van a motivar a habitantes y visitantes del lugar a realizar caminatas, recorridos a pie y en bicicleta donde encontrarán actividades que les van a permitir ejercitarse, siendo de manera integral un eje revitalizador entre las distintas manzanas, incluida la del proyecto y sus actividades económicas, sociales y medio ambientales. Se involucra el diseño del paisaje por medio del uso de adoquines y concretos permeables que aseguren el paso del agua al suelo, recorridos alrededor de la quebrada, espacios para la lectura, el esparcimiento y la tranquilidad, donde el uso de la vegetación, provea nicho y alimento a las diferentes especies de fauna del lugar a lo largo de la quebrada San Francisco.



Figura 7.Desarrollo de la red verde, permanencias y vegetación. Elaboración propia (2020) ©

Espacio entre ríos

El planteamiento del proyecto se realizó teniendo en cuenta tres aspectos fundamentales con base en las necesidades de la población. El primero hace referencia al programa y el componente normativo para el establecimiento de salud, el segundo se refiere a los espacios de sanación para los usuarios y visitantes del centro asistencial y por último la relación entre edificio nuevo y conjunto patrimonial.

Programa y normativa

El primer aspecto se justificó a partir de identificar los problemas de salud de la población objetivo, tomando como base la Resolución 2003 del año 2014 se reconoció la respectiva

estructura de salud que organiza el programa del edificio, como se visualiza en la Figura 8., siendo el espacio entre ríos, centro asistencial de salud, un equipamiento prestador de los servicios de consulta externa, especialidades médicas, odontología general y especializada.

RESOLUCIÓN NÚMERO 00002003 DE 2014 28 MAY 2014 HOJA N° 14

Continuación de la Resolución "Por la cual se definen los procedimientos y condiciones de inscripción de los Prestadores de Servicios de Salud y de habilitación de servicios de salud"

información y la comunicación, que les permiten intercambiar datos con el propósito de facilitar el acceso y la oportunidad en la prestación de servicios de salud a la población que presenta limitaciones de oferta, de acceso a los servicios o de ambos en su área geográfica.

Tabla 1
Estructura de los servicios de salud

Grupo	Servicio
Protección específica y detección temprana	Protección específica y detección temprana
Consulta externa	Consulta externa general
	Consulta externa especialidades médicas
	Consulta odontológica general y especializada
	Medicinas alternativas

Figura 8. Estructura de los servicios de salud. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/Resolucion-2003-de-2014.pdf> (2020)

Espacios de sanación

El segundo aspecto da como resultado un equipamiento que busca que no solo la consulta con los especialistas sea el único elemento para la sanación, sino que el espacio arquitectónico también se involucre y ayude en este proceso. Juhani Pallasmaa afirma en su libro *The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses* (2012) “*The most essential auditory experience created by architecture is tranquillity*⁴” (p.55), donde explica que uno de los aspectos más esenciales de la arquitectura a la hora de prestar su debido servicio, es que esta genere en sus usuarios diversas sensaciones y por lo tanto se encuentra en el deber de transmitir las de manera agradable. En el

⁴ Traducción: “La más esencial experiencia auditiva creada por la arquitectura es la tranquilidad”

caso particular del proyecto (Figura 9), al estar parte del programa a nivel de subsuelo y dotado de vacíos, otorga al volumen arquitectónico la sensación de seguridad y de tranquilidad además de brindar un espacio de silencio donde sea solo audible el sonido de la quebrada, la vegetación y las aves, obteniendo una experiencia pacífica al interior de un centro asistencial de salud sin perder su calidad de privacidad.



Figura 9. Perspectiva interior (sala de espera) y exterior del proyecto (Cr 7). Elaboración propia (2020)©

Edificio nuevo y patrimonio

Finalmente la relación entre el edificio nuevo y el antiguo se maneja teniendo claro el respeto hacia el patrimonio y como si de una pintura se tratara. De esta manera el proyecto de Entrerios lo enmarca, sin buscar competir por la jerarquía en la manzana, pero tampoco sin pasar por alto su misma existencia. Una reflexión relacionada, se encuentra en un artículo escrito por el arquitecto Alberto Campo Baeza titulado *Cajas, cajitas, cajones sobre lo estereotómico y lo tectónico* (1996) donde hace una interpretación entre la Caja General de Granda y unas cercanas ruinas de lo que fuese un Panteón romano:

Lo que es cúpula grandiosa en el Panteón, por mor de la continuidad constructiva de un material que sólo puede trabajar a compresión, es en Granada una caja adintelada a causa de la posibilidad de horizontalidad que ofrece un nuevo material, el acero y con él el hormigón armado, capaz de trabajar en un sistema adintelado de grandes luces estructurales. (p.3)

En el caso del proyecto se manejan las alturas donde la idea principal es realizar una reverencia desde el edificio nuevo hacia Villa de Leyva y su patrimonio. A partir de la reinterpretación de las cubiertas se tiene como remate final del proyecto, la altura inicial de las cubiertas inclinadas del Claustro San Francisco y el antiguo Hospital San Francisco (Figura 10). Pese a los nuevos materiales y técnicas constructivas de la actualidad, el proyecto busca mimetizarse en su entorno, como si esta caja enterrada brotara de la tierra, resultando una inserción amigable, con el contexto patrimonial que le rodea.



Figura 10. Corte y alzado del proyecto, representación de las operaciones en altura frente al patrimonio.
Elaboración propia (2020)©

Caja en tierra

Frente a los resultados constructivos, el hecho de plantear divisiones en muros de fibrocemento, cubiertas en panel sandwich y verdes, estructura mixta en pórticos de acero y muros en Tapia refleja la integración con el contexto debido a la capacidad de los materiales de adaptarse con el espectro de colores y formas del entorno como se observa en la figura 8, además de tener a nivel de ODS muchas ventajas, pues permite aprovechar mejor los recursos, retribuir al lugar la capa vegetal retirada, minimizar costos en los transportes de materiales y brindar trabajo a las personas del lugar sin dejar de lado que el nuevo uso se adapta a las necesidades de las personas y desde el punto de vista urbano, da un respiro y mayor fuerza a la quebrada, la fauna y flora en Villa de Leyva.

Las técnicas constructivas clásicas pueden contribuir al desarrollo sostenible. Nuevamente, citando a Garcia en su libro *Ciudad hojaldre* (2008) donde menciona que “la conveniencia de recuperar tradiciones arquitectónicas y de diseño urbano locales, tradiciones que son fruto de siglos de adaptación a las condiciones climáticas y culturales del entorno” (p.92) se plantea que apropiarse nuevamente de estas técnicas es tomar como referencia muchos años de evolución de un mismo proceso y trabajarlo a favor de la integración con el contexto a nivel arquitectónico, ambiental y tecnológico. Por esta razón el cerramiento en tapia pisada del proyecto no busca responder a un capricho de diseño, sino convertirse en un elemento de transición al equipamiento, desde distintos ámbitos (Figura 11).

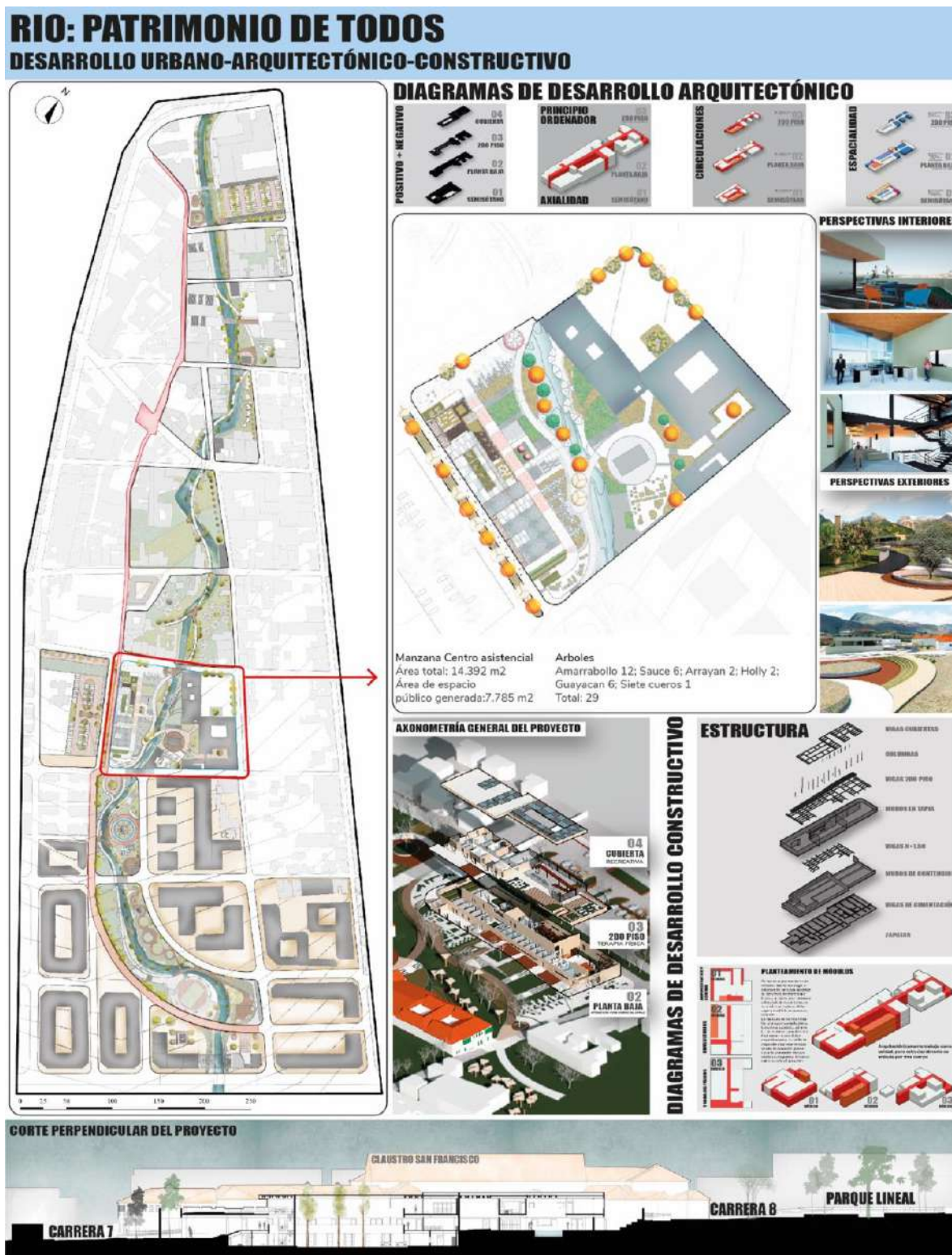


Figura 11. Desarrollo esquemático del proyecto. Elaboración propia (2020)©

Discusión

Desarrollar un proyecto arquitectónico de salud en un contexto patrimonial implica el desarrollo de un trabajo de multiperspectivismo, teniendo en cuenta al usuario, la ciudad, la inserción del elemento arquitectónico en el lugar, el reconocimiento y aprovechamiento de nuevas y antiguas técnicas constructivas que en pro del ambiente sean sostenibles y sustentables.

A partir de los resultados anteriormente expuestos se reconoce que el concepto de la ciudad saludable, desde el punto de vista teórico y académico que aborda este documento, representa una oportunidad de cambio para Villa de Leyva, que no solo puede beneficiar y llegar a resolver parte de los problemas de salud de las personas sino que también la salud de su descuidado entorno natural, de su fauna y su flora. Incentivar a las personas a caminar más y recorrer su ciudad en bicicleta mejora la calidad de vida de las mismas, algunos de los ejemplos reales de los buenos resultados que tuvieron estas prácticas se encuentran documentados en el libro *Ciudades para la gente*, por el arquitecto Jan Gehl, donde él mismo menciona que “ cuando caminar o andar en bicicleta son parte de la rutina diaria, tanto la calidad de la vida urbana como el bienestar del individuo aumentan y los beneficios son aún mayores para la sociedad” (p.114). Teniendo en cuenta lo anterior, la vida en el espacio público se recupera pues empieza a tener una determinada función y sobre todo da el paso a involucrar y preocuparnos más por el entorno natural no solo para embellecer sino que también para revitalizar.

Con respecto a la inserción en el lugar se determina que a nivel normativo es necesaria su interpretación, puesto que el fenómeno del falso histórico en Villa de Leyva se expande de manera

muy progresiva, de acuerdo con lo expuesto anteriormente y tomando de referencia el estudio realizado por la Arquitecta Lida Buitrago en la ciudad patrimonial de Popayán, se realizó una reflexión donde la búsqueda por enaltecer el patrimonio no implica hacer una réplica sino que por el contrario se diferencia, teniendo un claro límite y una continuidad solo a nivel de colores y perfiles. Algunos trabajos similares incluso en otras partes del mundo lo evidencian como es el caso de el museo de arte romano de Mérida, el Centro de convenciones de Toledo y La reforma de la plaza de Santa Teresa en Ávila, estos tres ubicados en España realizados por la oficina de Rafael Moneo, donde independientemente de los lugares se puede hacer un paralelo que refleja cómo el patrimonio coexiste con la arquitectura contemporánea de manera que le da su debido respeto sin necesidad de copiar algo de periodos pasados. Estos referentes sirvieron como guía a la hora de diseñar la propuesta y del mismo modo desde la arquitectura del proyecto, tener un gesto de cortesía y reverencia hacia el patrimonio dando continuidad con los materiales, los colores y desde el perfil con su altura.

En cuanto a la materialidad del proyecto se hizo énfasis en el concepto de la tapia como elemento integrador, desde el punto de vista formal constructivo. Como antes se referenció el sistema que se usó de manera tradicional en Villa de Leyva fue el de la construcción con tierra, y al retomar estos sistemas tradicionales e involucrarlos en la actualidad permite dar continuidad a una técnica que aunque vieja ha sido perfeccionada al punto que su calidad es bastante alta, además de ser un sistema dúctil y amable con el ambiente evitando así caer en un falso histórico. Ejemplos de esto se reconocen a nivel nacional e internacional, y particularmente en uno de los lugares con un contexto muy similar al de Villa de Leyva como es el municipio de Barichara en el departamento

de Santander donde se trabaja desde hace mucho tiempo la construcción en tierra y por la misma razón obtiene característicos colores cálidos en su arquitectura. A nivel internacional se destaca la arquitectura mexicana, sobre todo la desarrollada por el arquitecto Luis Barragan y su manejo de la tapia como elemento sólido y robusto que le da cuerpo y forma a su arquitectura; por consiguiente la escogencia de esta técnica en el proyecto asistencial de salud responde al contexto histórico y simbólico en Colombia, permitiendo así que en vez de ser un elemento que llega y de manera aislada se inserta en el lugar, se desarrolle y florezca, sobresaliendo de la tierra e integrándose con su contexto.

Este trabajo desde el punto de vista de la resolución de la hipótesis a nivel teórico conceptual responde a lo planteado desde la introducción a cómo un elemento puede insertarse en un contexto patrimonial sin necesidad de replicar lo que le rodea. El mayor aporte de este documento es ser un instrumento para reflexionar con respecto a la situación del municipio y muchos lugares de tipo patrimonial en Colombia, siendo una guía de como la arquitectura contemporánea puede responder en este tipo de contextos, más allá del uso que se dio en respuesta a una de las varias problemáticas del municipio. Lo aquí expuesto no se limita al sector salud, también puede sugerir nuevos enfoques e hipótesis hacia otros tipos de uso; sin embargo en consecuencia de la actual situación de pandemia por COVID-19, se ha visto limitado a la hora de recolectar información, debido a esto algunos datos tanto cuantitativos como cualitativos no se pudieron registrar dejando algunos vacíos e interrogantes por resolver referidos a la población y la materialidad.

Conclusiones

A partir de lo expuesto en la introducción referente a la inserción patrimonial y las respuestas a la problemática y las preguntas orientadoras, quedan varios aprendizajes y reflexiones. En primer lugar, resaltar que el patrimonio es algo que nos une a todos, ya que sin tener en cuenta la distancia y el tiempo la respuesta frente a la preservación de la cultura y la arquitectura en el mundo es similar, logrando ver que hemos pasado progresivamente de un movimiento moderno que rechaza lo patrimonial a uno contemporáneo realiza lo contrario y aunque en algunos casos aún se rechaza, existen ejemplos que muestran una nueva postura frente al legado patrimonial. En segundo lugar reconocer la importancia de reverdecir las ciudades pese a los retos que esto pueda suponer, ya que como se observó en los resultados, esta es una oportunidad de dar un respiro al planeta y mejorar la calidad de vida no solo de los seres humanos sino también de la fauna de cada lugar.

En relación a la facultad de Diseño y el programa de arquitectura, agradezco el compromiso que se tuvo a lo largo de la carrera, por parte de directivos como profesores, lo que derivó en enseñanzas muy valiosas, para mi ser y mi vida profesional. Referente al plan de estudios considero fue muy práctico a la hora en el proceso formativo, pues fue objetivo con lo que se planteaba en cada núcleo, y pese a muy pocas excepciones, es una metodología sencilla de entender y que al mismo tiempo pone a prueba lo aprendido.

En cuanto a la formación como arquitecto, quiero destacar el énfasis en la persona y la resolución de problemas reales en contextos reales, ya que permiten cuestionar el actuar propio y ser autocríticos con nuestro trabajo y decisiones. Son muy pocas las cosas a cuestionar pero es mejor

hacerlo de manera constructiva, dos de los aspectos a fortalecer se encuentran en el tema de presupuestos y el desarrollo e inclusión de la metodología de trabajo con BIM.

Finalmente mi posición frente a la arquitectura es una posición consolidada en el respeto, al iniciar la carrera era difícil predecir de qué podía tratarse la carrera y más aún cuando no se tenía un previo conocimiento de ella, a primera vista salía a relucir el desarrollo constructivo de manera muy fuerte, pero a medida que fueron pasando los semestres reconocí la magnitud y profundidad de una muy bella carrera, que no solo se queda en el ámbito de la construcción sino que invita a profundizar en otro tipo de aspectos a sensibilizarse con el ambiente, con los animales, con las personas, con el arte y con la vida, por eso mi posición es de respeto y admiración porque se que a pesar de pasar 5 años respirando arquitectura, es solo el inicio de un mundo completamente nuevo que ahora se abre ante mi y que me invita no solo a agrandar mi conocimiento sino que también mi persona.

Agradecimientos

Agradezco a mis padres y familiares quienes con su apoyo y entrega me han dado la fortaleza, sabiduría y seguridad, para llegar hasta donde he llegado y a mis profesores quienes en cada semestre con su paciencia y don de enseñar, me brindaron el conocimiento necesario no solo para destacarme como un profesional sino también como una gran persona.

Referencias

Leyes, decretos, resoluciones, acuerdos, etc

Acuerdo 007 de 1996 [Consejo Municipal de Villa de Leyva]. Por medio del cual se reglamenta el área Urbana de Villa de Leyva y se dictan otras disposiciones. 3 de Septiembre de 1996. Recuperado el 13 de Septiembre de 2020 en: http://tramites1.suit.gov.co/registro-web/suit_descargar_archivo?A=12070

Alcaldía Municipal de Villa de Leyva (2020). Plan de desarrollo municipal para la vigencia 2020 – 2023 Villa de Leyva somos todos. Villa de Leyva. Recuperado el 8 de Noviembre de 2020 en : <http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionControl/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal%20Villa%20de%20Leyva%20Somos%20Todos%202020%20-%202023.pdf>

Decreto 3641 de 1954[Presidencia de la República de Colombia]. Por el cual se declara a Villa de Leiva monumento nacional y se dictan otras disposiciones. 17 de Diciembre de 1954. Recuperado el 13 de Septiembre de 2020 en: https://en.unesco.org/sites/default/files/colombia_decreto_3641_17_12_1954_spa_orof.pdf

Resolución 2003 de 2014 [Ministerio de salud y protección social] Por la cual se definen los procedimientos y condiciones de inscripción de los Prestadores de Servicios de Salud y de habilitación de servicios de salud. 28 de Mayo de 2014. Recuperado el 7 de Noviembre de 2020.

Revistas

Berjman S. (2006). Una mirada a los espacios verdes públicos de Buenos Aires durante el siglo XX. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 8(1), 28-33. Recuperado el 23 de Octubre de 2020 en: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/806>

Buitrago Campos L. (2009). El caso de las ciudades intermedias patrimoniales en Colombia Una visión a partir de las políticas públicas. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 11(1), 41-56. Recuperado el 10 de Septiembre de 2020 en: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/741>

Cervera, J. C. (2000). *Temas de composición arquitectónica. 11. Memoria y tiempo*. Alicante, España: Club Universitario. Recuperado el 12 de Septiembre de 2020 en: https://books.google.com.co/books?id=aKk4DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false

Guerrero Baca, L. F. (2007). Arquitectura en tierra Hacia la recuperación de una cultura constructiva. *Apuntes. Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 20(2). Recuperado el 24 de Octubre de 2020 en: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8976>

López Senabre, D. (2005) La reforma de la plaza de Santa Teresa en Ávila. *Actas del XIX Congreso de Geógrafos Españoles, Espacios públicos. Espacios privados. Un debate sobre los territorios*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2020 en:

https://www.researchgate.net/publication/282656683_LA_REFORMA_DE_LA_PLAZA_DE_SANTA_TERESA_EN_AVILA

Matamoros Tuma, M. (2020). Arquitectura y Urbanismo en tiempos de pandemia. *Revista científica de Arquitectura y Urbanismo*, 41(2), 3. Recuperado el 12 de Septiembre de 2020 en: <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/580/546>

Medina-Patrón N., & Escobar-Saiz J. (2019). Envolvertes eficientes : relación entre condiciones ambientales espacios confortables y simulaciones digitales. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(1), 90-109 Recuperado el 23 de Septiembre en: <https://doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.1.2140>

Pernas Galí, F. (2020). La “arquitectura” de la COVID-19. *Palimpsesto*, (21), 6–7. Recuperado el 12 de Septiembre de 2020 en: <http://dx.doi.org/10.5821/palimpsesto.21.9494>

Suárez-Burgoa L. (2009). Obras subterráneas en conurbaciones Soluciones debajo de la superficie para problemas en la superficie. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 11(1), 97-107. Recuperado el 24 de Octubre de 2020 en: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/748>

Libro

Campo Baeza, A. (1996). La idea construida: La arquitectura a la luz de las palabras (1ª ed). Madrid: Colegio oficial de arquitectos de Madrid. Recuperado el 8 de Noviembre de 2020 en: http://oa.upm.es/30439/1/Idea1_opt.pdf

Facultad de Arquitectura. (2010). *PEP arquitectura. Proyecto educativo del programa*. (3.ªed.). Bogotá: Universidad Católica de Colombia. Recuperado el 10 de Septiembre de 2020 en:

<https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>

Garcia, C. (2008). Ciudad Hojaldre: *Visiones urbanas del Siglo XXI* (1ªed). Barcelona: Gustavo Gili. Recuperado el 7 de Noviembre de 2020.

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. (1ª ed). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Infinito. Recuperado el 13 de Septiembre de 2020.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. D. P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ªed). México, D.F: Mcgraw-hill. Recuperado el 12 de Septiembre de 2020 en: <http://64.227.15.180:8080/handle/123456789/7>

Moneo Vallés, J. R. (2003), Memoria. *Informe sobre el Proyecto de la Plaza del Mercado Grande*. Documento en pdf, 43 pp. Recuperado el 12 de Septiembre de 2020.

Pallasmaa, J. (2012). *The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses* (3ª ed). Great Britain: John Wiley & Sons. Recuperado el 7 de Noviembre de 2020 en: https://books.google.es/books?id=YznDw6Fgv-gC&pg=PA102&lr=&hl=es&source=gb_s_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false

Anexos

Anexo A. Memoria Urbana.

Anexo B. Memoria Arquitectónica.

Anexo C. Memoria Constructiva.

Anexo D. Planta Urbana.

Anexo E. Planta arquitectónica N 0.00 y N+1.50.

Anexo F. Planta de cubiertas N+8.00.

Anexo G. Corte C-C y Corte D-D.

Anexo H. Alzado 3 y Alzado 4.

Anexo I. Axonometría general, perspectivas interiores y exteriores.

Anexo J. Planta de localización de redes.

Anexo K. Instalaciones sanitarias.

Anexo L. Instalaciones hidráulicas.

Anexo M. Instalaciones eléctricas.

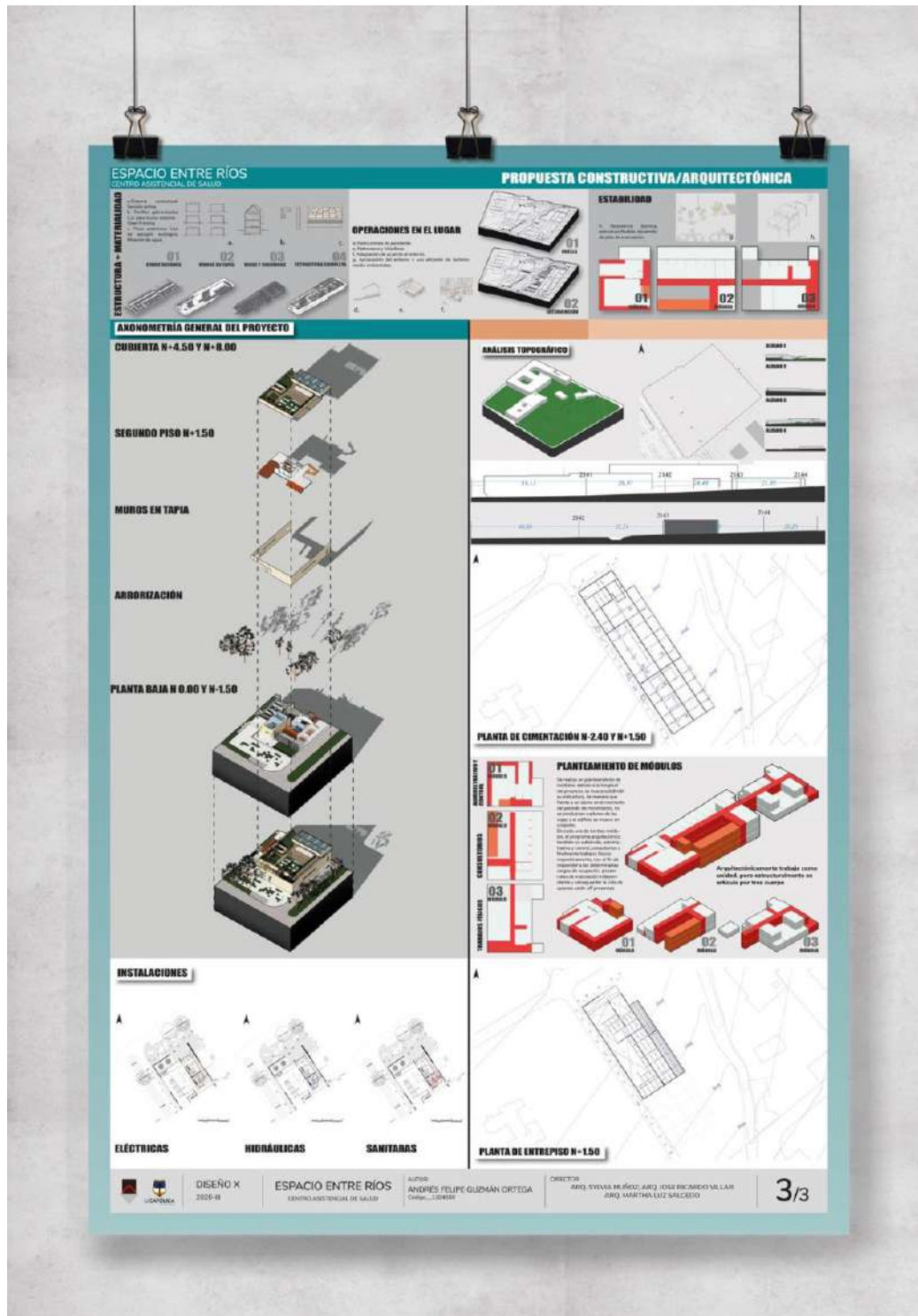
Anexo A. Memoria Urbana



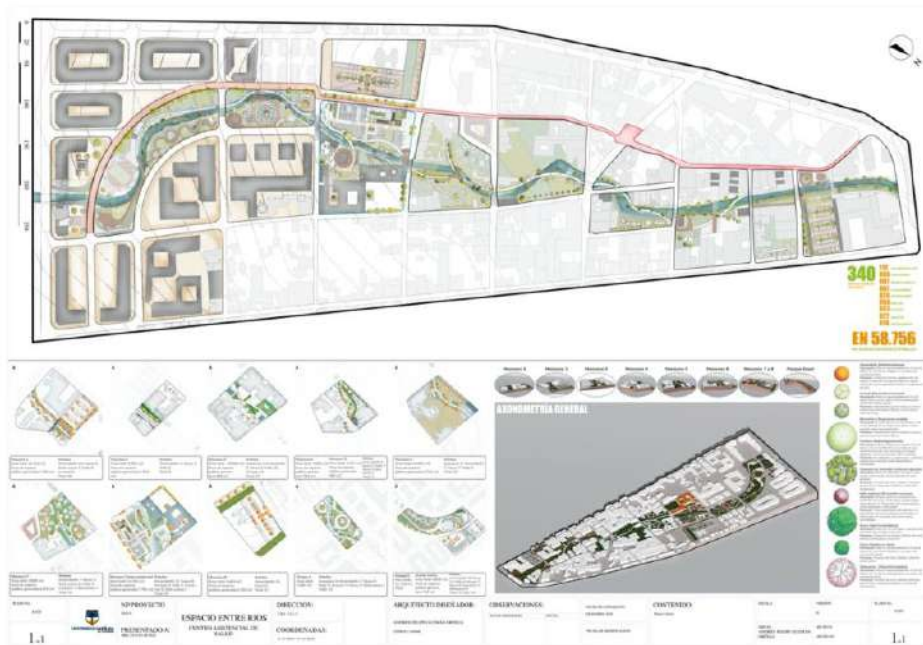
Anexo B. Memoria Arquitectónica.



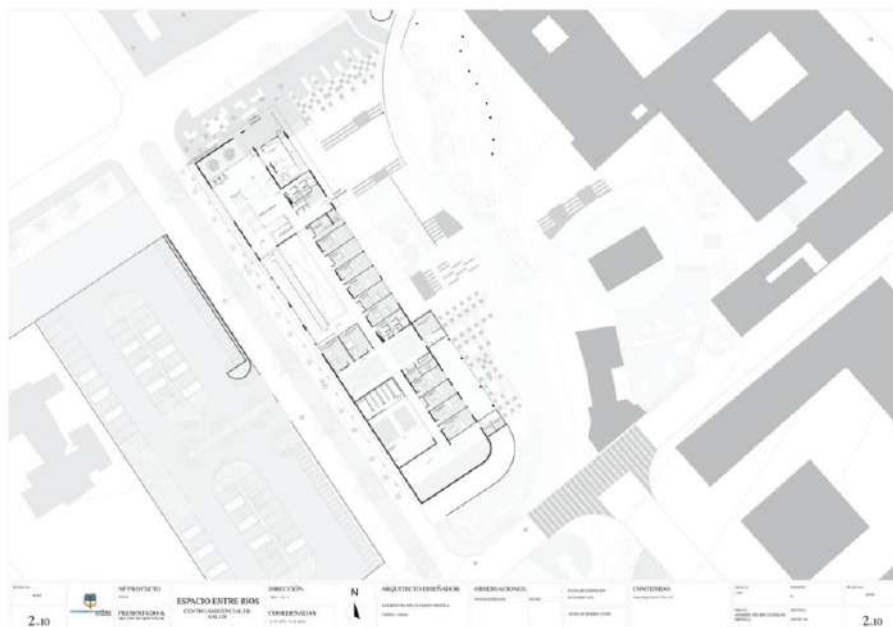
Anexo C. Memoria Constructiva.



Anexo D. Planta Urbana.



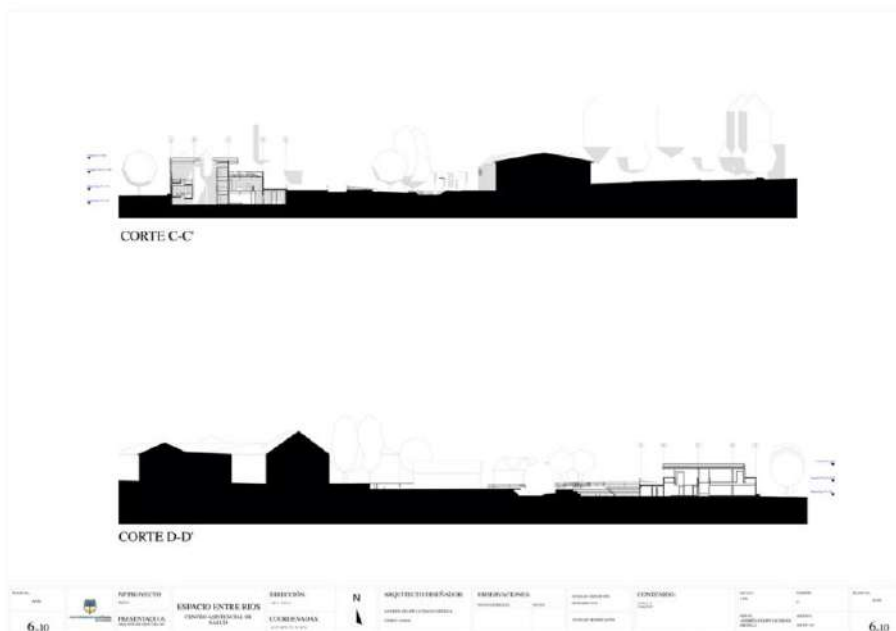
Anexo E. Planta arquitectónica N 0.00 y N+1.50.



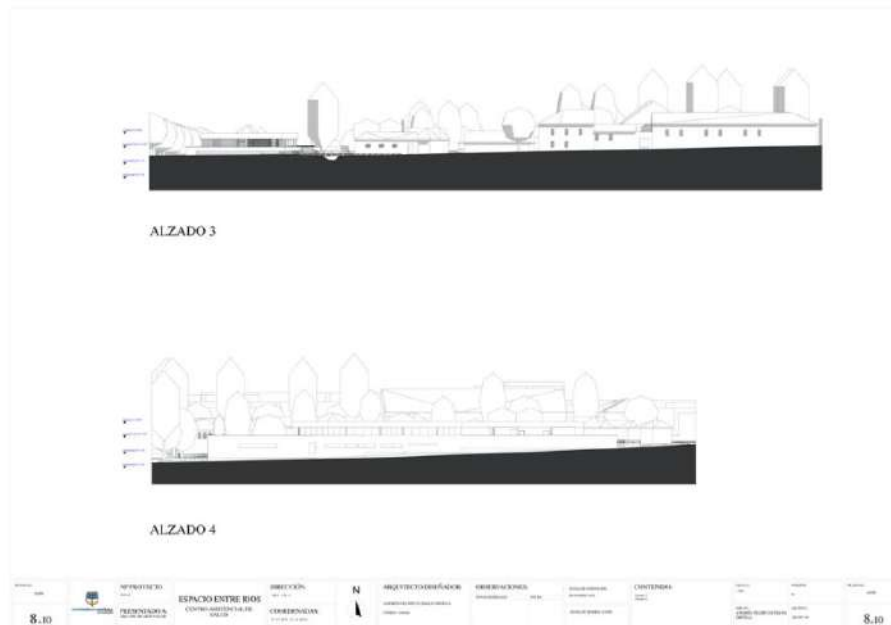
Anexo F. Planta de cubiertas N+8.00.



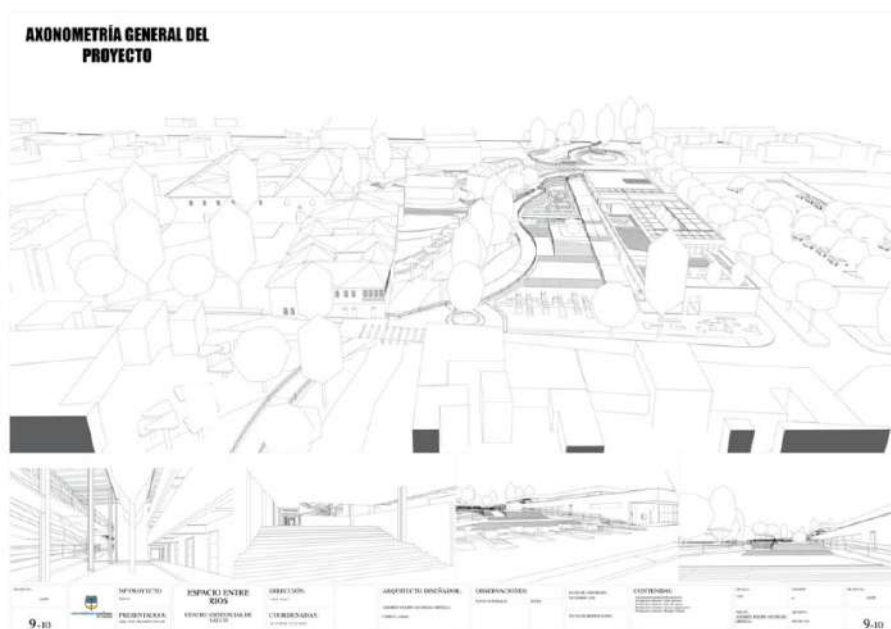
Anexo G. Corte C-C y Corte D-D.



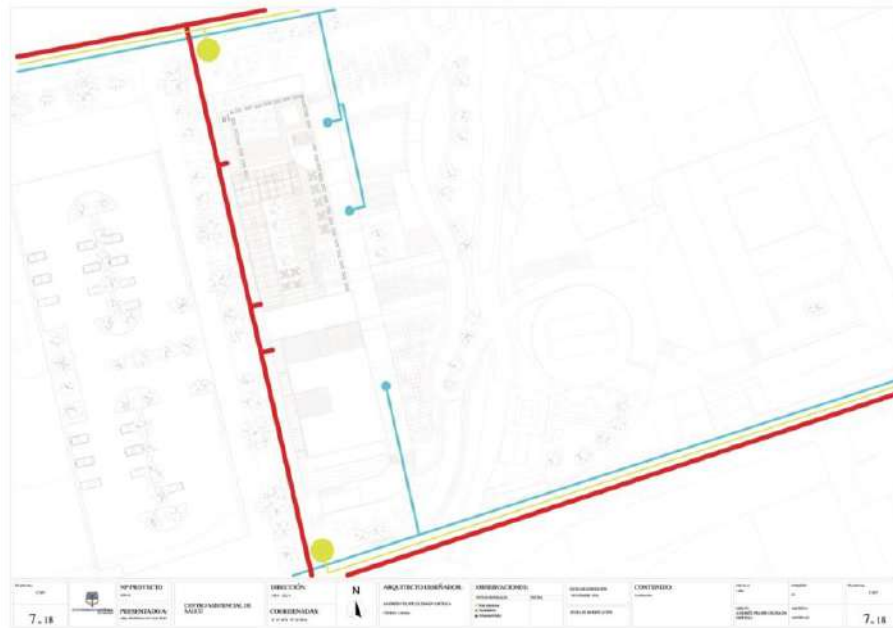
Anexo H. Alzado 3 y Alzado 4.



Anexo I. Axonometría general, perspectivas interiores y exteriores.



Anexo J. Planta de localización de redes.



Anexo K. Instalaciones sanitarias.



Anexo L. Instalaciones hidráulicas.



Anexo M. Instalaciones eléctricas.

